

**Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 18.05.2026 19:14:38
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей Алексей Зверев



Принята на заседании Ученого совета
протокол №2 от «18» мая 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ФОРТЕПИАНО»**

Уровень образования

Среднее профессиональное церковное образование

Образовательная программа

**Основная образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность

Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация

Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения

Очная

Саранск 2026

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: доцент кафедры церковно-певческих дисциплин Казанской Православной Духовной Семинарии Литинский С. И., старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Кониченко О. Ю.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением  М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 18 мая 2026 г., протокол № 2.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся	5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее	5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1 Тематический план.....	5
5.2 Развёрнутый тематический план занятий	6
6. Фонд оценочных средств.....	8
6.1 Задания для текущего контроля успеваемости	8
6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации.....	9
6.3 Критерии оценки	10
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	11
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.....	13
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	15
10. Методические рекомендации	15
10.1 Методические рекомендации по подготовке к индивидуальным занятиям	15
10.2 Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы.....	16
10.3 Методические рекомендации для преподавателя.....	16
10.4 Методические рекомендации для преподавателя, ведущего дисциплину со студентами инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).....	17

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Фортепиано» активно развивает интеллектуальный и творческий потенциал студентов. Приобщает их к мировой музыкальной культуре, расширяет представления об исполнительском искусстве, формирует необходимые умения и навыки, что обуславливает успешное осуществление их профессиональной деятельности. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических и вокально-хоровых предметов. Поэтому для обучения по основной образовательной программе подготовки служителей Русской Православной Церкви по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» необходим курс изучения данной дисциплины.

Дисциплина реализуется профессорско-преподавательским составом регентских отделений

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Основной целью занятий по данному предмету является воспитание регентов, обладающих необходимым уровнем музыкально-исполнительского и педагогического мастерства для работы с церковным хором, певческими коллективами воскресных школ. Для этого предполагается развитие у студентов необходимых исполнительских способностей, формирование навыков использования фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров, разучивания песнопений с хором, а также для расширения профессионального кругозора студентов.

Задачи дисциплины:

- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано; развитие музыкально-творческих способностей студентов на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- приобретение основных навыков игры на инструменте, развитие игрового аппарата;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.
- последовательное освоение учебного репертуара, произведений для фортепиано;
- осознание стилевых особенностей фортепианной музыки разных эпох, хоровых партитур богослужбных песнопений.
- осознание принципов работы над фортепианным и церковно-певческим репертуаром;
- расширение музыкального кругозора, изучение фортепианной литературы и богослужбных песнопений;
- развитие музыкально-исполнительских способностей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- ОК-2. Способность к самоорганизации и самообразованию.
- ПК-6. Способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных учреждениях.
- ПРК-2. Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию музыкального произведения.
- ПРК-3. Способность осуществлять подбор репертуара для богослужений и творческих мероприятий.
- ПК-4. Умение осуществлять переложение музыкальных произведений для различных составов певческих коллективов.
- ПК-5. Умение проводить репетиционную работу и дирижировать детскими, учебными и самодеятельными хорами

По окончании курса обучающийся должен:

знать:

– художественно-исполнительские возможности фортепиано; фортепианный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров; профессиональную терминологию.

уметь:

– использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой; анализировать музыкальные произведения.

владеть:

– навыками профессионального разбора нотного текста, чтения с листа, навыками высокохудожественного исполнения произведений на фортепиано, исполнения многострочных хоровых партитур; формами проведения репетиционной работы; осуществлять подбор репертуара для богослужений и творческих мероприятий.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепиано» относится к дирижёрско-хоровому модулю цикла «Дисциплины».

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Указанные знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет изучения предшествующих дисциплин – «Первоначальные основы музыкальной грамоты», «Сольфеджио» и имеющейся базовой музыкально-теоретической подготовки.

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Программа по «Фортепиано» разработана для будущих регентов как составляющая часть их профессиональной деятельности с богослужебными, детскими и любительскими хорами. Необходима для успешного освоения всех видов практик и дисциплин.

4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 96 академических часов.

Изучается на протяжении 1-6 семестров.

Форма промежуточной аттестации: контрольный урок в 1, 3, 5 семестрах, дифференцированный зачет во 2, 4 семестрах.

Форма итоговой аттестации – экзамен в 6 семестре.

Общая трудоемкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
96	16	16	16	16	16	16		

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов	Компетенции	Формы текущего контроля
			Практических		
	Модуль 1.	1-2	28		
1.1	Исполнение на фортепиано этюдов, упражнений (гаммы, аккорды, арпеджио). Исполнение	1	14	ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-6	Контрольное исполнение технических требований и
		2	14		

№ п/п	Модули, темы дисциплины	Сем.	Объем часов	Компетенции	Формы текущего контроля художественной программы
			Практических		
	на фортепиано художественной программы (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы). Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.				
	Модуль 2.	3-4	28	ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-6	Контрольное исполнение технических требований и художественной программы
2.1	Исполнение на фортепиано этюдов, упражнений (гаммы, аккорды, арпеджио). Исполнение на фортепиано художественной программы (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы). Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.	3 4	14 14		
	Модуль 3.	5-6	29	ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-6	Контрольное исполнение технических требований и художественной программы
3.1	Исполнение на фортепиано этюдов, упражнений (гаммы, аккорды, арпеджио). Исполнение на фортепиано художественной программы (полифонические произведения, произведения крупной формы и пьесы). Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, сочинение.	5 6	14 15		
Итого:			43		
	Контрольный урок (9-11 недели)	2, 4, 6	3	ОК-7 ПК-1 ПК-2 ПК-6	Контрольное исполнение технических требований и художественной программы
	Контрольный урок (9 неделя)	1, 3, 5	3		
	Контрольный урок (16 неделя)	1, 3, 5	3		
	Форма промежуточного контроля – Зачет	2, 4	2		
	Форма промежуточного контроля – Экзамен	6			
Всего:			96		

5.2 Развёрнутый тематический план занятий

Учебный материал распределяется по семестрам. Каждый семестр имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В начале очередного семестра для каждого студента составляется индивидуальная программа, учитывающая его степень владения инструментом.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому студенту. На одном и том же курсе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Модуль 1. «Исполнение на фортепиано этюдов, упражнений (гаммы, аккорды, арпеджио). Исполнение на фортепиано художественной программы (полифонические

произведения, произведения крупной формы и пьесы). Чтение с листа, транспонирование.»

Программа предусматривает исполнение фортепианного репертуара, в соответствии с программными требованиями, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры). Основное внимание уделяется развитию художественно-исполнительских возможностей студентов, знанию профессиональной терминологии, наличию умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм.

Форма проведения занятия – индивидуальные практические занятия.

1 курс.

- 1-2 полифонических произведения
- 1 крупная форма
- 4-5 этюдов
- 2-3 пьесы
- чтение с листа
- гаммы (до 2 знаков, аккорды, арпеджио, хроматическая гамма)

Модуль 2. «Исполнение на фортепиано этюдов, упражнений (гаммы, аккорды, арпеджио). Исполнение на фортепиано художественной программы (полифонические произведения, произведения крупной формы и пьесы). Чтение с листа, транспонирование.»

Форма проведения занятия – индивидуальные практические занятия.

2 курс

- 2-3 полифонических произведения
- 2 крупные формы
- 4-6 этюдов
- 3-4 пьесы (одна из них - кантиленного характера)
- чтение с листа
- гаммы

Модуль 3. «Исполнение на фортепиано этюдов, упражнений (гаммы, аккорды, арпеджио). Исполнение на фортепиано художественной программы (полифонические произведения, произведения крупной формы и пьесы). Чтение с листа, транспонирование.»

Форма проведения занятия – индивидуальные практические занятия.

3 курс

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 1 крупные формы,
- 2 этюда,
- 2 пьесы,
- чтение с листа,
- гаммы.

Основная форма учебной работы – урок в классе на инструменте фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но и сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В исполнительский репертуар включаются произведения различного характера. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзамена зависит от индивидуальных

особенностей каждого конкретного студента, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель сам может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане студента.

Одновременно с разбором основной музыкальной программы по репертуарному списку преподаватель занимается со студентом чтением с листа, подбором по слуху, транспонированием несложных музыкальных произведений. С первого урока проводится работа над упражнениями, гаммами, этюдами, формирующими и тренирующими правильные игровые навыки.

6. Фонд оценочных средств

Уровень подготовки студентов является результатом освоения программы учебной дисциплины «фортепиано», который предполагает владение совокупностью усвоенных студентом компетенций, оцениваемых на промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

- наличие у студента интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразие возможностей фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать исполнительский репертуар, включающий музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

6.1 Задания для текущего контроля успеваемости

На контрольных уроках в середине I (9 неделя) и II семестров (9-11 недели) проверяется знание диэзных и бемольных гамм до четырех знаков. Исполняются гаммы в прямом и расходящемся видах, хроматическая гамма, аккорды, арпеджио длинные и короткие. Один конструктивный этюд.

На контрольном уроке в конце I семестра (16 неделя) студент должен исполнить гаммы до 2 знаков, арпеджио короткие и длинные, аккорды, этюд, полифонию и пьесу.

На контрольных уроках в середине III (9 неделя) и IV семестрах (9-11 недели) проверяется знание диэзных и бемольных гамм до пяти знаков. Исполняются гаммы в прямом и расходящемся видах, хроматическая гамма, аккорды, арпеджио длинные и короткие. Один конструктивный этюд.

На контрольном уроке в конце III семестра (16 неделя) студент исполняет гаммы до 4 знаков, арпеджио короткие и длинные, аккорды, этюд, полифонию и пьесу.

На контрольных уроках в середине V семестра (9 неделя) исполняется конструктивный этюд и бемольные гаммы.

На контрольном уроке в конце V семестра (16 неделя) исполняются гаммы до 6 знаков, аккорды, арпеджио, хроматические гаммы, этюд, полифония и пьеса.

На контрольном уроке в VI семестре (9-11 недели) проводится академическое прослушивание.

6.2 Задания для проведения промежуточной аттестации

2 семестр

На зачете в конце II семестра исполняются полифония, развернутая пьеса или крупная форма.

4 семестр

На зачёте в конце IV семестра исполняются полифония, крупная форма или развернутая пьеса.

6 семестр

На экзамене в конце VI семестра исполняются полифония, произведение крупной формы, разнохарактерная развернутая пьеса.

Примерный репертуарный список

1. Этюды

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10 Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1

Шопен Ф. Этюд соч. 10 N9, соч.25 N 1

2. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр.2. №4 Трёхголосная fuga До мажор, №5 Трёхголосная fuga До мажор, №6 Прелюдия с фугеттой ре минор, Двухголосные инвенции, Трёхголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части), ХТК 1т.

Гендель Г. Каприччио, Сюиты ре минор, ми минор

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Слонимский С. Прелюдии и фуги

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)

Гайдн Й. Девять вариаций Ля мажор Сонаты: до диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Клементи М. Соч.26 Соната Ре мажор, Соч.47 № 3 Соната Си-бемоль мажор, Соч.40 № 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Концерты №№17, 23, Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор , 1 часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

Тищенко Б. Сонаты (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
 Дакен Л. «Кукушка»
 Дворжак А. Соч. 101 Юмореска №7
 Мак-Доуэлл Э Соч.46 №2 «Вечное движение»
 МендельсонФ. Песни без слов (по выбору)
 Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"
 Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
 Фильд Д. Ноктюрны
 Чайковский П. Русская пляска
 Ходош С. Утро, Красная шапочка
 Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор, Полонез до -диез минор, Вальсы (по выбору)
 Шуберт Ф. Экспромты соч. 90, соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
 Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор Эльф, Бурлеска
 Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

6.3 Критерии оценки

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

«неудовлетворительно» 1 оценочная единица	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«удовлетворительно» 2 оценочных единицы	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«хорошо» 3 оценочных единицы	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«отлично» 4 оценочных единицы	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Общий балл (от «2» до «5») выставляется, исходя из суммы оценочных единиц:

«5» –16-20 оцен. ед.

«4» –12-15 оцен. ед.

«3» –8-11 оцен. ед.

«2» – менее 8 оцен. ед.

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на контрольном уроке/дифференцированном зачете/ экзамене	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Оценка предусматривает выразительное исполнение наизусть программы, соответствующей году обучения, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 (хорошо)	Исполненная программа соответствует году обучения. Исполнена с наличием мелких технических недочетов, небольших несоответствий темпа. Недостаточно убедительно донесен образ исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Д. Алексеев. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 280 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. – Загл. с экрана.

2. Левин И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Левин; С.Г. Денисова; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>. – Загл. с экрана.

Дополнительная литература

1. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 252 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103702>. – Загл. с экрана.

2. Бах, И.С. Альбом пьес для фортепиано. The Album of Pieces for Piano [Электронный ресурс]: ноты / И.С. Бах; Л.И. Ройзман. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107990>. – Загл. с экрана.

3. Бах, И.С. 50 хоральных прелюдий. 50 chorale preludes [Электронный ресурс]: ноты / И.С. Бах; Ильянова Е.А.. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110861>. – Загл. с экрана.

4. Бетховен, Л. Семь багателей, соч. 33. Одиннадцать новых багателей, соч. 119. Шесть багателей, соч. 126 [Электронный ресурс]: ноты / Л. Бетховен. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110869>. — Загл. с экрана.

5. Брамс Й. 51 упражнение для фортепиано [Электронный ресурс]: ноты / Й. Брамс. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103130>. – Загл. с экрана.

6. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 1. Piano Tutorial. Book 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Бузони; Мильштейна Я.И.. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 92 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110865>. – Загл. с экрана.

7. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 2. Piano Tutorial. Book 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Бузони; Мильштейна Я.И.. – Электрон. дан. –

Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110866>. – Загл. с экрана.

8. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 3. Piano Tutorial. Book 3 [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Бузони; Мильштейна Я.И.. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110867>. – Загл. с экрана.

9. Ганон Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ш.Л. Ганон. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 88 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101633>. – Загл. с экрана.

10. Гендель, Г.Ф. 12 легких пьес для фортепиано. 12 Easy Pieces for Piano [Электронный ресурс]: ноты / Г.Ф. Гендель; сост. фон Бюлов Г.; под ред. фон Бюлова Г.; пер. Н. Александрова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 44 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103113>. – Загл. с экрана.

11. Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь I, соч. 12. Тетрадь II, соч. 38. Тетрадь III, соч. 43 [Электронный ресурс]: ноты / Э. Григ. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110870>. – Загл. с экрана.

12. Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь IV, соч. 47. Тетрадь V, соч. 54. Lyric pieces for piano. Book IV, op. 47. Book V, op. 54 [Электронный ресурс]: ноты / Э. Григ. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110858>. – Загл. с экрана.

13. Диабелли, А. Сонатины для фортепиано. Соч. 151, 168 [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Диабелли. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 88 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101610>. – Загл. с экрана.

14. Кулау, Ф. Сонатины для фортепиано. Соч. 20. Соч. 55. Соч. 59. Sonatinas for Piano. Op. 20. Op. 55. Op. 59 [Электронный ресурс]: ноты / Ф. Кулау. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 92 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102385>. – Загл. с экрана.

15. Ле Куппе Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Ритм. 25 этюдов без октав. Соч. 22 [Электронный ресурс]: ноты / К.Ф. Ле. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 48 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102518>. – Загл. с экрана.

16. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Я. Либерман. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 240 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>. – Загл. с экрана.

17. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Люблинский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>. – Загл. с экрана.

18. Лядов, А.К. Избранные легкие произведения для фортепиано. Selected Easy Pieces for Piano [Электронный ресурс]: ноты / А.К. Лядов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 136 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107018>. – Загл. с экрана.

19. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107067>. – Загл. с экрана.

20. Моцарт, В.А. Сонаты для фортепиано [Электронный ресурс]: ноты / В.А. Моцарт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 328 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110820>. – Загл. с экрана.

21. Моцарт, В.А. Шесть сонатин для фортепиано. Six Sonatinas for Piano [Электронный ресурс]: ноты / В.А. Моцарт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 52 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103706>. – Загл. с экрана.

22. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. Муджеллини; пер. Н. Александрова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103707>. – Загл. с экрана.

23. Огинский, М.К. 24 полонеза для фортепиано. 24 Polonaises for Piano [Электронный ресурс]: ноты / М.К. Огинский; Е. А. Ильянова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107019>. – Загл. с экрана.

24. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский; под ред. Л. А. Баренбойма. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 276 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>. – Загл. с экрана.

25. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 192 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>. – Загл. с экрана.

26. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Савшинский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 116 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>. – Загл. с экрана.

27. Скарлатти, Д. Избранные сонаты для фортепиано [Электронный ресурс]: ноты / Д. Скарлатти. Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 96 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101614>. – Загл. с экрана.

28. Филд, Д. 18 ноктюрнов для фортепиано. Составление, редакция и предисловие Ференца Листа [Электронный ресурс]: ноты / Д. Филд; А. Скрипко. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 116 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107984>. – Загл. с экрана.

29. Чайковский, П.И. Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано. Children's Album. Op. 39. The Seasons. Op. 37bis. For Piano [Электронный ресурс]: ноты / П.И. Чайковский. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 108 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103118>. – Загл. с экрана.

30. Черни, К. Школа беглости для фортепиано. Соч. 299 [Электронный ресурс]: учебное пособие / К. Черни. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 108 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103889>. – Загл. с экрана.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

Программное обеспечение

1. Windows 7 PRO OA CIS and GE DELL не подлежит ежегодному обновлению;
2. Microsoft Office Prof Plus 2010 не подлежит ежегодному обновлению;
3. Windows 7 Home Basic OA CIS and GE HP не подлежит ежегодному обновлению;
4. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition.

Интернет-ресурсы

1. Министерство науки и высшего образования РФ – <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» – <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – <http://fcior.edu.ru/>
6. Российский образовательный портал – <http://www.school.edu.ru/>
7. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» – <http://www.ict.edu.ru/>
8. Вся периодика мира – <http://magzdb.org>
9. Информационный портал «Наследие финно-угорских народов» – <http://portal.do.mrsu.ru>
10. Открытая система электронного образования «Универсариум» – <https://universarium.org>
11. Российская государственная библиотека искусств – <http://liart.ru>
12. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) – <http://feb-web.ru>
13. Педагогическая библиотека – <http://www.pedlib.ru>
14. Глоссарий.ru: Народная музыка – www.glossary.ru;
15. Государственный Волжский русский народный хор – www.volgachoir.ru
16. Государственный Омский русский народный хор – www.torrentino.ru

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Научная библиотека им. М.М. Бахтина МГУ им. Н.П. Огарёва (<http://library.mrsu.ru>) предлагает доступ к полнотекстовым ресурсам, который может быть осуществлен с любого компьютера университета.

Ресурсы на английском языке

1. Taylor & Francis – <http://www.tandfonline.com/> – полнотекстовая универсальная база данных научной периодики. Содержит более 1800 журналов по всем областям знаний. Источники помещаются полностью и соответствуют печатной версии
2. Журналы издательства Wiley – <http://onlinelibrary.wiley.com/> – представлено более 1500 журналов;
3. Архивы научных журналов платформе НЭИКОН – <https://arch.neicon.ru> – Глубина архива: с 1 января 1800 года по 31 декабря 1998 года.

Библиографические базы данных

1. Scopus – www.scopus.com – единая реферативная база данных, которая индексирует более 17 000 наименований научно-технических и медицинских журналов примерно 4000 международных издательств. Содержит подробную информацию по научному цитированию статей;
2. Web of Science (WOS) – <http://webofknowledge.com/> – аналитическая и цитатная база данных журнальных статей. Позволяет вести поиск среди более 12,5 тыс. журналов, 50 млн. записей, 800 млн. цитирований в области общественных, гуманитарных наук и искусства.

Ресурсы на русском языке

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ)** – <http://нэб.рф> – проект Российской государственной библиотеки, призванный предоставить доступ к оцифрованным документам, размещенным в архиве, также обеспечить возможность сбора, архивации и описания электронных документов со свободным доступом через Интернет;
2. **eLIBRARY.RU** – <http://elibrary.ru/> – крупнейший российский информационный портал, содержащий рефераты и полные тексты более 12 млн. научных статей и публикаций.
3. **Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)** – <http://elibrary.ru/> – национальная библиографическая база данных научного цитирования, аккумулирующая более 12 млн. публикаций российских авторов, а также информацию о цитировании этих публикаций из более 6000 российских журналов. Она предназначена не только для оперативного обеспечения научных исследований актуальной справочно-библиографической информацией, но является также мощным аналитическим инструментом, позволяющим осуществлять оценку результативности и эффективности деятельности научно-исследовательских организаций, ученых, уровень научных журналов и т.д.;

4. **Межрегиональная аналитическая роспись статей (МАРС)** – <http://mars.arbicon.ru> – аналитическая реферативная база данных журнальных статей – БД МАРС – содержит библиографические описания всех статей из более чем 1800 российских журналов с 2001 года по настоящее время. Сводный каталог периодики из фондов 206 библиотек России. Обратившись в библиотеку, вы можете получить электронную копию журнальной статьи (служба ЭДД) из библиотек разных регионов страны;

5. **Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина** – <http://www.prlib.ru> – фонд Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина состоит из электронных копий исторических документов и книг, а также архивных материалов;

6. **Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)** – <https://uisrussia.msu.ru/> – база электронных ресурсов для исследований и образования в области гуманитарных наук;

7. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** – <http://dvs.rsl.ru> – электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (ЭБД РГБ) содержит полные тексты диссертаций и авторефератов.

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. **Электронная библиотечная система издательства «Лань»** – <http://www.e.lanbook.com> – ресурс, содержащий электронные версии книг (договор № 1017 на оказание услуг от 28.04.2018 г.);

2. **Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM** <http://znanium.com/> – учебники и учебные пособия, монографии и статьи, диссертации и авторефераты, сборники научных трудов, энциклопедии, справочники, законодательно-нормативные документы, научная периодика, доступные в едином виртуальном пространстве (договор на оказание услуг по предоставлению доступа к электронным изданиям № 3021 эбс от 30.03.2018 г.).

Электронные ресурсы, адаптированные к ограничениям здоровья обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Электронно-библиотечные системы «Znanium.com» <http://znanium.com/>, «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/> имеют функцию масштабирования текста и имеют версию для слабовидящих с черно-белым, более контрастным изображением. В электронно-библиотечную систему «Лань» интегрированы сервисы для незрячих пользователей, которые позволят эффективно работать с ЭБС. В мобильное приложение ЭБС «Лань» интегрирован синтезатор речи. Используя этот сервис, пользователь сможет:

- осуществить навигацию как по каталогу, так и в тексте книги;
- слушать озвученные книги на мобильном устройстве;
- регулировать скорость воспроизведения речи;
- осуществлять переход по предложениям, абзацам или главам книги.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Для реализации учебной дисциплины необходимо оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (рояль);
- зеркало напольное;
- пюпитр.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

10. Методические рекомендации

10.1 Методические рекомендации по подготовке к индивидуальным занятиям

Практические занятия по дисциплине «Фортепиано» нацелены на освоение практических навыков владения студентом музыкальным инструментом, формирование

культуры исполнения фортепианной музыки различной стилевой направленности и убедительного воплощения содержания произведения.

Индивидуальная работа студента – важнейшая часть в деятельности по овладению игрой на фортепиано на протяжении всего периода его работы в вузе. Она подчинена задачам закрепления и развития исполнительских навыков, усвоения знаний, полученных на занятиях с преподавателем, включает работу по анализу изучаемых музыкальных произведений, осмыслению его места в истории музыки, творчестве композитора и т. д. В то же время практическая работа представляет собой глубоко творческий процесс, в ходе которого закладывается личностное отношение студента к исполняемой музыке, в целом – к музыкальному искусству, формируются его приоритеты и предпочтения тем или иным художественным направлениям, наконец, она способствует выработке своего индивидуального исполнительского стиля, манеры игры и музыкального высказывания.

Творческая активность студента необходима для успешного овладения навыками исполнения хорового и вокального аккомпанемента, аккомпанемента собственному пению, подбору по слуху мелодий, их гармонизации, сочинения аккомпанемента, чтения фортепианных произведений с листа.

10.2 Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента (СРС) представляет собой неотъемлемый компонент деятельности по освоению дисциплины «Фортепиано» в течение всего периода обучения.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности студента.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

10.3 Методические рекомендации для преподавателя

Для обеспечения систематичности, ритмичности и рациональности самостоятельной работы студента в классе «Фортепиано» ее планирование и организацию осуществляет преподаватель. В связи с этим значительную часть работы на занятии следует выстраивать так, чтобы ее ход и последовательность были образцом того, что студент должен затем делать самостоятельно.

Центральное место в аудиторных (индивидуальных) занятиях занимает практический показ-исполнение преподавателем музыкального материала; показ-объяснение исполнительских приемов, раскрытие специфики фортепианного туше, внимание в инструментальному интонированию и фактурному воплощению.

Одной из основных задач преподавателя является грамотный индивидуальный подбор инструктивного и художественного музыкального материала с целью оптимального по времени освоения исполнительских приемов и художественных задач, преодоления технических трудностей, содержащихся в музыкальных произведениях; создание перспективного направления развития творческих способностей студента.

10.4 Методические рекомендации для преподавателя, ведущего дисциплину со студентами инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Индивидуальные занятия со студентами инвалидами и студентами с ОВЗ, направлены на выработку профессиональных умений и навыков, необходимых для их последующей деятельности. Студентам, получающим инклюзивное образование, предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи заданий, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов.

Индивидуальные занятия со студентами инвалидами и студентами с ОВЗ нацелены на комплексное развитие музыкальных способностей, художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости обучающегося на музыку. Для реализации адаптированной образовательной программы изменяются методические приемы и технологии:

- применяются модифицированные методики предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);
- предъявляются инструкции, как в устной, так и в письменной форме;
- изменяется дистанция по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

Центральное место в индивидуальных занятиях со студентами инвалидами и студентами с ОВЗ занимает практический показ-исполнение преподавателем музыкального материала; показ-объяснение исполнительских приемов. В процессе изучения практического курса закладывается личностное отношение студента к исполняемой музыке, в целом – к музыкальному искусству; формируются его приоритеты и предпочтения к тем или иным художественным направлениям, исполнительский стиль.

Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы студента, а оценку качества самой работы. Основанием для оценки процесса, а в последующем и результатов обучения студентов, является критерий относительной успешности, т.е. сравнение сегодняшних достижений обучающегося с теми, которые характеризовали его вчера.

Увеличивается время выполнения индивидуальных заданий; при необходимости снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации (в зависимости от особенностей обучающегося).

Для студентов инвалидов и студентов с ОВЗ разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут. Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.